

PRESENTACIÓN

La edición 26 de Nexus presenta un conjunto de textos que enriquecen la mirada a procesos mediáticos y de comunicación desde diferentes espacialidades y temporalidades.

En *Análisis de narrativa transmedial y documental web no ficcional: estudio de caso miPáramo*, Iván Neftalí Ríos y María Cristian Pinto exponen la estrategia de comunicación implementada en miPáramo, un portal web realizado con el fin de vincular a la comunidad en la conservación y protección del páramo de Santurbán (Colombia). Con este análisis, los autores destacan la innovación en campañas relacionadas con temas ambientales al mostrar los recursos y las acciones de participación, interacción y co-creación usados para la construcción de la narrativa transmedial del sitio web.

Los autores de *Así suena Univalle Estéreo: una mirada de su parrilla de programación*, sistematizan los resultados de los contenidos, la emisión y la producción de la parrilla de la emisora universitaria Univalle Estéreo (Cali, Colombia), para comprender lo que sucede en el interior de la misma. De esta forma Caicedo, Díaz, González y Torres cuentan sus hallazgos y hacen una serie de recomendaciones para el mejoramiento de la programación de esta emisora universitaria.

El desastre de Salgar en Teleantioquia Noticias: narrativas mediáticas, rasgos institucionales y estrategias de reconocimiento para las audiencias, Daniel Hermelín y Andrés Villegas, muestran cómo la emisión de un acontecimiento en el noticiero Teleantioquia Noticias - en este caso la avenida torrencial ocurrida en Salgar, Antioquia, en mayo de 2015 - está mediada por los intereses económicos del medio y su cercanía con la esfera política del departamento, el reconocimiento de las audiencias y la información suministrada por la misma a través del entorno digital, y el dolor y la empatía que genera enganche en los espectadores ante el sufrimiento o la tragedia de los demás. De esta forma se reducen las voces expertas, la discusión de las causas y la preparación de los ciudadanos ante escenarios de desastre.

Con una selección de películas colombianas del siglo XX, en especial de los años 80, Diana Alejandra Gutiérrez analiza en *Mujer, violencia y cine colombiano del siglo XX* cómo el rol de la mujer en el cine se transforma desde el momento en el que se dan los primeros pasos de cine político institucional centrado en las historias del pasado y el acontecer de esos años: la época de La Violencia, los enfrentamientos, las luchas de poder y los sucesos políticos.

En *El ethos de Néstor Helí, el portero de Quac el noticero*, Néstor Helí, el portero del Edificio Colombia, interpretado por Jaime Garzón, es analizado por James Cortés; el autor se detiene a exponer la construcción del personaje, su discurso, acciones, referencias a las coyunturas políticas, su relación con los medios, las instituciones y los actores políticos del país. Estas características terminan por revelar a un personaje que, al tener un discurso propio, conocer su entorno, estar al día con lo que sucede y no dejarse meter los dedos a la boca, permitió que los colombianos se identificaran y se rieran con él de un país inmerso en las tensiones del Proceso 8000.

Jonny Andrés Velasco reflexiona sobre el significado social del cuerpo en la práctica de Parkour en Cali En. *Parkour: redescubriendo lo corporal en los jóvenes trazadores de la ciudad de Cali* a partir de un acercamiento etnográfico, entrevistas y observación de la enseñanza-aprendizaje del Parkour habla sobre las tensiones entre algunos valores sociales, el uso del espacio urbano, los desplazamientos en la ciudad, la técnica corporal, las relaciones entre compañeros y el desgaste corporal que transforma el cuerpo en una experiencia propia y social

El análisis de seis proyectos de periodismo de datos relacionados con el conflicto armado, exponen para Julián González y Kevin García, una nueva forma de producción de periodismo de datos donde convergen prácticas periodísticas tradicionales con recursos novedosos que le apuestan a la interactividad. El artículo *Periodismo de Datos en la transición al posconflicto en Colombia* muestra además cómo los usuarios se encuentran ante trabajos que demandan conexión e interpretación significativa para comprender el producto y su relato.

La publicidad del periódico *Kuwait Times* en los años 60 no sólo muestra un discurso común de consumo y libertad compartido entre Kuwait y occidente, sino que revela la modernización del Estado y su declaración de nación democrática a partir de los cambios en el discurso de género que son expuestos en el rotativo. Así lo expone Ángela González en su artículo *Circuitos mediáticos y relato de género en el Medio Oriente durante los años sesenta: el caso de Kuwait*.

Por último, en *The Moral Dimension of Literary Studies: the Case of Tadeusz Borowski's*, Jorge Acero plantea una reflexión sobre cómo desde el análisis de obras literarias y testimoniales basadas en la experiencia del Holocausto en la Segunda Guerra Mundial, puede hacerse un aporte a su comprensión histórica, social, política y moral; lo anterior, a partir de algunas dimensiones de la obra del escritor polaco Tadeusz Borowski.

Agradecemos a los diferentes autores su invaluable contribución a Nexus, con la cual pretendemos hacer un aporte a la circulación y socialización de la producción académica de nuestra región.

Equipo editorial.