

Nexus

Una revista sobre comunicación social y diseño publicada
semestralmente por la Escuela de Comunicación Social de la
Universidad del Valle
Cali, Colombia
ISSN: 1900-9909
ISSN en línea: 2539-4355

Año 11, Número 25, enero-junio de 2019
Nexus hace parte del Programa Editorial de la
Universidad del Valle

Inscrita en Latindex, Journal Scholar Metric,
Latinoamericana, Publindex, EBSCO (Fuente Académica
Premier y Fuente Académica Plus) y Redib.

Rector: Edgar Varela Barrios
Decano de la Facultad de Artes Integradas: Luis Javier Echeverry
Director de la Escuela de Comunicación Social: Ramiro Arbeláez

Equipo Editorial:
Grupo de Investigación en Periodismo e Información:
Patricia Alzate Jaramillo
(patricia.alzate@correounivalle.edu.co)
Kevin Alexis García
(kevin.alexis.garcia@correounivalle.edu.co)
Julián González
(julian.gonzalez@correounivalle.edu.co)
Miguel Tejada
(miguel.tejada@correounivalle.edu.co)

Editora: Patricia Alzate Jaramillo
(patricia.alzate@correounivalle.edu.co)
Editor Invitado: Hernán Toro
(hernantoro2000@gmail.com)
Asistente Editorial: Ingrid Lorena Mueses Guarín
Estudiante Comunicación Social, Universidad del Valle
(ingrid.mueses@correounivalle.edu.co)

Comité Científico:
Jesús Martín Barbero
Phd Université Catholique De Louvain.
Fundador del Departamento de Ciencias de la Comunicación y
Profesor Emérito de la Universidad del Valle.

Juan José Hoyos
Profesor jubilado de la Universidad de Antioquia
Fabio López De la Roche
Phd Universidad of Pittsburg.
Profesor de la Universidad Nacional.

Augusto Solórzano Ariza
Phd Universidad Pontificia Bolivariana:
Profesor de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Hernán Toro Patiño
Magister Université de Paris VIII.
Profesor Emérito de la Universidad del Valle.
Selnich Vivas Hurtado
Phd Universidad de Freiburg.
Profesor de la Universidad de Antioquia.
Mariángela Rodríguez Nichools
Phd IIA- Unam. Profesora Centro de Investigaciones y
Estudios Superiores en Antropología Social.
Amanda Rueda
Phd Université De Toulouse Li (Le Mirail).
Profesora Université de Grenoble.
Renato Ortiz
Phd École des Hautes Études en Sciences Sociales.
Profesor Universidade Estadual de Campinas.

Traducciones al inglés: Carolina Echeverry Bedoya
(carolina.echeverry@correounivalle.edu.co)

Diagramación, carátula e ilustraciones:
Jhon Fredy Belalcázar Hincapié
(jhon.belalcazar@correounivalle.edu.co)

Impresión:
Unidad de Artes Gráficas, Universidad del Valle

Nexus
Escuela de Comunicación Social Facultad de Artes
Integradas Universidad del Valle
Apartado Aéreo 25360 Cali, Colombia
Teléfono: 57- 2- 3212123

Email: investigacion.nexus@correounivalle.edu.co
<http://nexus.univalle.edu.co>

nexus

8

LA ALEGORÍA NACIONAL EN LA PELÍCULA CARNE DE TU CARNE DE CARLOS MAYOLO

Diana Alejandra Gutiérrez Ortiz

22

LA TRANSCODIFICACIÓN ARTÍSTICA, ¿UNA ESTRATEGIA PARA LA PAZ?

Alejandra Toro Calonje

40

BREVE PANORAMA DE LA COMUNICACIÓN MÓVIL. ACERCAMIENTO AL CASO COLOMBIANO

Ana María Díaz Jordán, Andrés Felipe Castañeda

57

TRES FESTIVALES DE MÚSICAS URBANAS Y ALTERNATIVAS EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO. UNA APROXIMACIÓN AL VERDADERO ROCK DE LA PROVINCIA, DESDE SUS DINÁMICAS COMUNICATIVAS

Jorge Alexander Múnera Restrepo

**AMÉRICA LATINA Y LA ILUSIÓN NACIONAL.
LIBERALES Y CONSERVADORES:
HISTORIA, TENSIÓN Y PUGNAS DURANTE
LA CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO NACIONAL
DEL SIGLO XIX**

Alejandro Alzate Méndez

| 80

**LA INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DE
PROFESIONALES EN RECREACIÓN
EN EL CAMPO DE LO FESTIVO**

Armando Henao Valverde

| 96

WORLD LITERATURE, A DECENTRED SPHERE

Jorge Acero Portilla

| 115

**AFUA COOPER, UN ESPÍRITU CREATIVO Y
DEMOCRÁTICO HECHO POEMA**

Sandra Erika Gómez Osorio, Ana María Gómez Vélez

| 124

Instrucciones

139

..... PRESENTACIÓN

La presente edición de la revista Nexus contiene un grupo de artículos que desarrolla problemas propios de la comunicación social.

El primero de ellos, “La alegoría nacional en la película Carne de tu carne de Carlos Mayolo”, escrito por la Comunicadora Social Diana Alejandra Gutiérrez Ortiz y docente del magisterio de educación, analiza los motivos estéticos y visuales de esta película vinculados a la categoría de alegoría nacional postulada en el estudio del lenguaje cinematográfico.

El segundo de los artículos, titulado “La transcodificación artística, ¿una estrategia para la paz?”, escrito por la Doctora en Historia y Artes con especialización en Gestión de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, Comunicadora Social de la Universidad del Valle y docente de esta institución, Alejandra Toro Calonje, explora la validez del uso de la transcodificación en procesos concebidos desde la Comunicación social realizados con individuos que desarrollen

La presente edición de la revista Nexus contiene un grupo de artículos que desarrolla problemas propios de la comunicación social.

El primero de ellos, “La alegoría nacional en la película Carne de tu carne de Carlos Mayolo”, escrito por la Comunicadora Social Diana Alejandra Gutiérrez Ortiz y docente del magisterio de educación, analiza los motivos estéticos y visuales de esta película vinculados a la categoría de alegoría nacional postulada en el estudio del lenguaje cinematográfico.

El segundo de los artículos, titulado “La transcodificación artística, ¿una estrategia para la paz?”, escrito por la Doctora en Historia y Artes con especialización en Gestión de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, Comunicadora Social de la Universidad del Valle y docente de esta institución, Alejandra Toro Calonje, explora la validez del uso de la transcodificación en procesos concebidos desde la Comunicación social realizados con individuos que desarrollen prácticas artísticas en organizaciones sociales, bajo la premisa de que los procesos de comunicación que recurren al arte desencadenan en las organizaciones sociales mecanismos que conducen hacia la movilización social. El artículo se ubica teóricamente dentro de los parámetros de la Investigación para la Paz y de la Paz Imperfecta.

El tercer artículo, “Breve panorama de la comunicación móvil. Acercamiento al caso colombiano”, escrito por Ana María Díaz Jordán, Magister en Comunicación de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) y Comunicadora Social de la Universidad del Valle, en donde es docente, y Andrés Felipe Castañeda, docente investigador de tiempo completo de la Facultad de Comunicación y Publicidad, Universidad Santiago de Cali y Comunicador Social y Magister en Historia de la Universidad del Valle, en donde se desempeña como docente, tiene como propósito aportar al análisis de las implicaciones socioculturales de la incorporación de los celulares en la sociedad actual, para el caso específico, de Colombia, y así comprender los cambios en las lógicas comunicativas que han dado pie a una cibercultura.

Jorge Alexander Múnera Restrepo, Magister en Comunicaciones y profesor de la Universidad de Antioquia, nos presenta en el cuarto de este grupo de artículos, titulado “Tres festivales de músicas urbanas y alternativas en el oriente antioqueño. Una aproximación al verdadero rock de la provincia, desde sus dinámicas comunicativas”. En él, se estudian las prácticas comunicativas de las personas que convergen en la realización de tres festivales de músicas urbanas y alternativas de Antioquia, para dar cuenta de la motivación y materialización de los mismos.

Otro campo de problemas abordan los dos artículos siguientes. El docente del Departamento de Lenguaje de la Universidad Católica Lumen Gentium y Doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, Alejandro Alzate Méndez, nos presenta el primero de ellos, “América Latina y la ilusión nacional. Liberales y conservadores: historia, tensión y pugnas durante la consolidación del proyecto nacional del siglo XIX”, en el que analiza la relación que liberales y conservadores sostuvieron con la construcción del proyecto nacional en América Latina. A partir de sus intereses, ambas facciones, asegura el autor, mantuvieron relaciones particulares con la religión y con la secularización; ámbitos socio-históricos que enmarcaron no solo diferencias conceptuales sino diferencias en lo concerniente a la elaboración de una política nacional que contemplara lo económico, lo civil y lo cultural.

El segundo artículo de este grupo, titulado “La investigación y formación de profesionales en recreación en el campo de lo festivo”, escrito por el profesor de la Universidad del Valle Armando Henao Valverde, presenta el trabajo que desde el Programa Académico de Recreación de esa institución se viene realizando en la formación de sus profesionales en el campo de lo festivo.

El profesor Jorge Acero, Comunicador Social de la Universidad del Valle y docente de la Universidad Autónoma de Occidente, nos presenta su artículo titulado “World literature, a Decentred Sphere”, en el que discute la afirmación de Franco Moretti y Pascal Casanova

según la cual la literatura está codificada en metáforas. El ensayo se pregunta qué tanto estas metáforas son inadecuadas para analizar las tendencias actuales de la literatura en el mundo como retratos de las así llamadas literaturas centrales en tanto fuerzas unidireccionales que dan forma al canon, y que, por consiguiente, configuran la producción literaria.

Por último, incluimos una entrevista, titulada “Afua Cooper, un espíritu creativo y democrático hecho poema”, realizada por Sandra Erika Gómez Osorio, M. S. Ed, Universidad de Illinois, Carbondale, USA, Comunicadora Social de la Universidad del Valle, y Ana María Gómez Vélez, poeta y escritora. En esta entrevista encontramos reflexiones de Afua Cooper, de la Universidad de Dalhousie, en Halifax, Canadá, poeta laureada y académica en la historia, la esclavitud y la diáspora africana en Canadá, sobre la relación entre su poesía y las culturas de origen africano en Canadá, el Caribe y América latina.