

Nexus

Una revista sobre comunicación social y diseño publicada
semestralmente por la Escuela de Comunicación Social de la
Universidad del Valle
Cali, Colombia
ISSN: 1900-9909
ISSN en línea: 2539-4355

Año 12, Número 23, enero- junio de 2018
Nexus hace parte del Programa Editorial de la
Universidad del Valle

Inscrita en Latindex, Journal Scholar Metric,
Latinoamericana, Publindex, EBSCO (Fuente Académica
Premier y Fuente Académica Plus) y Redib.

Rector: Edgar Varela Barrios
Decano de la Facultad de Artes Integradas: José Hleap Borrero
Director de la Escuela de Comunicación Social: Ramiro Arbeláez

Equipo Editorial:
Grupo de Investigación en Periodismo e Información:
Patricia Alzate Jaramillo
(patricia.alzate@correounivalle.edu.co)
Kevin Alexis García
(kevin.alexis.garcia@correounivalle.edu.co)
Julián González
(julian.gonzalez@correounivalle.edu.co)
Miguel Tejada
(miguel.tejada@correounivalle.edu.co)
Departamento de Diseño:
Andrés Reina Gutiérrez
(andres.reina@correounivalle.edu.co)

Editora: Patricia Alzate Jaramillo (patricia.alzate@
correounivalle.edu.co)
Apoyo Editorial: Christian Santacruz Yusti
(chistian-santacruz@hotmail.com)
Ingrid Mueses
(ingridmueses06@gmail.com)
Estudiante Comunicación Social, Universidad del Valle)

Comité Científico:

Jesús Martín Barbero
Phd Université Catholique De Louvain. Fundador del
Departamento de Ciencias de la Comunicación y Profesor
Emérito de la Universidad del Valle.

Juan José Hoyos
Profesor jubilado de la Universidad de Antioquia
Fabio López De la Roche
Phd Universidad of Pittsburg. Profesor de la Universidad
Nacional.

Augusto Solórzano Ariza
Phd Universidad Pontificia Bolivariana: Profesor de la
Universidad Pontificia Bolivariana.

Hernán Toro Patiño
Magister Université de Paris VIII. Profesor Emérito de la
Universidad del Valle.
Selnich Vivas Hurtado
Phd Universidad de Freiburg. Profesor de la Universidad de
Antioquia.
Mariángela Rodríguez Nichools
Phd IIA- Unam. Profesora Centro de Investigaciones y
Estudios Superiores en Antropología Social.
Amanda Rueda
Phd Université De Toulouse Li (Le Mirail). Profesora
Université de Grenoble.
Renato Ortiz
Phd École des Hautes Études en Sciences Sociales. Profesor
Universidade Estadual de Campinas.

Carátula: Andrés Reina Gutiérrez
Profesor Departamento de Diseño de la Universidad del Valle
(andres.reina@correounivalle.edu.co)

Diagramación e ilustraciones:
Mitchell D. Morales
(mitp27@gmail.com)

Impresión:
Unidad de Artes Gráficas, Universidad del Valle

Nexus
Escuela de Comunicación Social Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle
Apartado Aéreo 25360 Cali, Colombia
Teléfono: 57- 2- 3212123

Email: investigacion.nexus@correounivalle.edu.co
<http://nexus.univalle.edu.co>

Nexus

6

GOLPE DE VISTA

Cinema e ditadura militar na américa do sul

Jorge Prudencio Lozano

12

**MODELOS DE FINANCIACIÓN EN CUATRO PELÍCULAS
COLOMBIANAS DE LA DÉCADA DEL OCHENTA: ENTRE LA
INSTITUCIONALIDAD Y CREACIÓN**

Diana Alejandra Gutiérrez Ortiz

36

**ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN DE COLOMBIA EN EL ARCHIVO
FILMOGRÁFICO ESPAÑOL“NO-DO”**

Dino Ventolini Zuluaga

66

**COEXISTENCIA DE LA IGLESIA Y EL ESTADO EN COLOMBIA
DURANTE EL SIGLO XIX: UNA REVISIÓN A PARTIR DE LA
CONSOLIDACIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA, DE LA IDEA DE
FEMINIDAD Y LA PROBLEMÁTICA ESCLAVISTA**

Alejandro Alzate Méndez

**USOS Y COMPETENCIAS TIC EN ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN
SOCIAL EN NORTE DE SANTANDER**
Carolina García Pino, Juan Camilo López Rojas, Luisa María Correa Ramírez

| 82

**HUELLAS DE LA MEMORIA: LOS TELARES DE MAMPUJÁN COMO
ARTEFACTOS DE COMUNICACIÓN VINCULANTE**
José Gregorio Pérez

| 98

EL PERIODISMO DE PRÓNOSTICOS
Kevin García, Julián González

| 120

Instrucciones :

148



.....PRESENTACIÓN

Podemos agrupar La edición 23 de la revista Nexus en al menos tres ejes de análisis. Por una parte, la realidad del contexto colombiano puede advertirse en perspectiva histórica en el mediano y largo plazo, vinculada a la comunicación como aspecto inherente a los procesos culturales. El trabajo de José Gregorio Pérez, “Huellas de la memoria: los telares de mampuján como artefactos de comunicación vinculante”, analiza cómo en uno de los periodos más violentos del conflicto armado en Colombia, vinculado a la presencia de grupos paramilitares, la comunidad de mujeres de Mampuján (costa atlántica colombiana (departamento de Bolívar) desarrolla un proceso de comunicación a través del telar: éste es entendido como el espacio de creación que permite tramitar emociones ligadas a las secuelas de la masacre y del desplazamiento forzado, pero así mismo es la interpelación de ese grupo de mujeres a una sociedad que requiere el relato del conflicto armado desde los sentidos que le otorgan sus víctimas. De otra parte, “Coexistencia de la iglesia y el estado en Colombia durante el siglo XIX: una revisión a partir de la consolidación del concepto de familia, de la idea de feminidad y la problemática esclavista”, de Alejandro Alzate Méndez, reivindica el papel de instituciones sociales que como la Iglesia cumplen el papel de medios de comunicación en la transmisión y mantenimiento de valores sociales hegemónicos en el siglo XIX en Colombia.

En segundo lugar, los artículos de Dino Ventolini Zuluaga, Diana Alejandra Gutiérrez y Jorge Prudencio Lozano, hacen abordajes de

la producción audiovisual que enfatizan en los condicionamientos políticos en los procesos de producción y de recepción. En “Análisis de la representación de Colombia en el archivo filmográfico español No-do”, Ventolini hace un riguroso estudio sobre la representación de Colombia entre 1956 y 1976 en la producción de noticiarios y documentales durante la dictadura de Francisco Franco en España. En “Modelos de financiación en cuatro películas colombianas de la década del ochenta: entre la institucionalidad y la creación”, Diana Gutierrez analiza las condiciones de producción de cuatro largometrajes colombianos y el contexto estatal e institucional que les dio soporte, especialmente durante el periodo de Focine. Por su parte, el profesor de la Universidad del Quindío, Jorge Prudencio Lozano, nos acerca a la publicación brasilera Golpe de Vista, enfocada en las relaciones entre el cine y la dictadora en América del Sur.

En “El periodismo de pronósticos”, Kevin García y Julián González analizan las estrategias que ha construido el periodismo contemporáneo para generar pronósticos sobre eventos ordinarios y extraordinarios; cuestionan el énfasis en procedimientos técnicos y computacionales para hacerlo, y proponen salidas. Por último, Carolina García Pino, Juan Camilo López y Luisa María Correa, comparten un estudio realizado con estudiantes de comunicación social de cuatro universidades de Norte de Santander, para demostrar los regulares niveles de apropiación de las tecnologías de la información y la comunicación en su formación académica, asunto clave para el ejercicio de su profesión.

Patricia Alzate Jaramillo

Editora