

# PRESENTACIÓN

En esta edición proponemos una lectura que trasiega por la antropología, el análisis crítico de textos, la danza, el diseño y el análisis audiovisual. Un primer grupo de textos examina las relaciones entre medios de comunicación y antropología, enfatizando en las lecturas que las audiencias establecen con producciones mediáticas: el texto “Migración, televisión e identidad. Modos de ver transnacionales en/ desde Colombia” de Mauricio Duarte, ancla las transformaciones socioculturales de los colombianos que migraron a Estados Unidos a partir de la década de los 80, con las telenovelas y series televisivas que recrean muchas de las situaciones que motivaron ese proceso migratorio. Por su parte, el artículo de Oscar Perdomo “Cimarronaje en el comic”, nos propone una lectura de cuatro comics comerciales y cómo éstos recrean personajes de comunidades afrodescendientes, algunos reales (Benkos Biohó y Nat Turner), otros de ficción (Acero y Zambo Dendé), a partir de los cuales reflexiona sobre el cimarronaje y los procesos de emancipación afroamericana.

Otro corpus de textos revisa metodologías de análisis de contenido que integran una perspectiva multimedial. Es el caso de la metodología de análisis multimodal de textos, cuyos fundamentos sustentan los artículos “Análisis crítico de los discursos de los memes alusivos al debate sobre paramilitarismo (2014) del Congreso de la República de Colombia”, de González *et. al.*, y el artículo “Análisis multimodal de una fotografía a Abdú Eljaiek”, de Luisa Carolina Vélez. Por su parte, Giovanna Carvajal, en su texto “Escritura y software. Cultura escrita en la sociedad del software”, hace una aproximación crítica a la obra de Lev Manovich sobre la cultura del software y establece una articulación con la cultura escrita en el escenario de las redes sociales.

Un tercer grupo de artículos dedicados al diseño gráfico y al diseño industrial, destaca el estrecho vínculo entre la perspectiva estrictamente estética y tecnológica en los dispositivos y artefactos originados en estos campos, con una perspectiva sociológica que, en este caso, no se refiere sólo a los usos sociales de tales dispositivos, sino a la perspectiva pedagógica de quienes están en proceso de formación universitaria. Entre ellos, el artículo “Estando aquí ¿estoy?” analiza de manera crítica el proceso de comunicación entre la comunidad estudiantil de un instituto mexicano y su entorno.

Por otra parte, dos textos se ocupan de analizar la relación entre la danza y el arte. El artículo “La estética del collage en la propuesta dancística de Merce Cunningham”, de Edgar Vite se ocupa de explorar las hibridaciones contemporáneas como una forma relevante de la estética de las últimas décadas llevada a las artes corporales. En “Arte y duelo: proceso de emancipación” Alejandra Toro reflexiona, especialmente, sobre las expresiones dancísticas del flamenco como dispositivo para preservar la memoria cultural y elaborar procesos de duelo.

Por último, presentamos un conjunto de textos dedicados al análisis audiovisual. Entre ellos el artículo “La gran ilusión”, de Antonio Dorado, desde su perspectiva como profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, relata los antecedentes, desarrollos y prospectivas que la Escuela en sus cuarenta años de labores ha aportado a la formación de realizadores cinematográficos en Colombia.