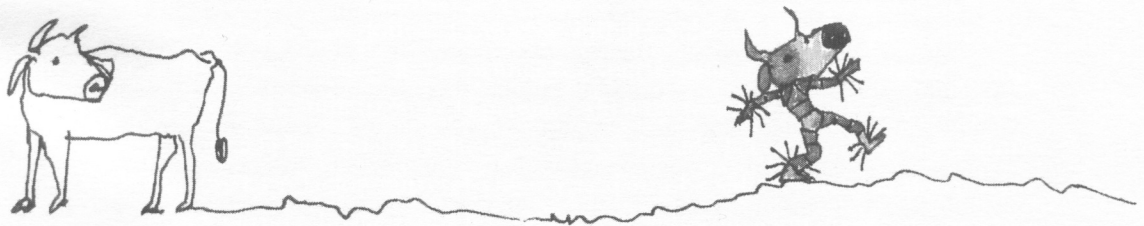


PRESENTACIÓN

Este número es quizás uno de los más variados y diversos en tópicos, objetos de estudio, referencias teóricas, enfoques y tratamientos. Repensar la noción de *cultura popular* poniendo al centro aquello que sectores subalternos hacen con el cuerpo y el lenguaje, examinar las singulares articulaciones entre danza y video obligándose a comprender la videodanza como mucho más que danza puesta en video, encontrar una interesante veta de estudio sobre la naturaleza de las representaciones científicas analizando los registros gráficos que, de hechos criminales, han realizado desde el siglo XIX peritos judiciales en Medellín, son algunos ejemplos de esta variopinta galería de objetos y enfoques. Esta diversidad de saberes y modos de comprensión de lo real requiere preservarse y estimularse, ahora que —con creciente acento— se asigna y cuantifica el valor de la ciencia en términos de provecho y rentabilidad más o menos inmediata, aplicabilidad industrial y rankings. Es clave asignarle tanto valor y cuidado a la diversidad de objetos y abordajes en ciencia como el que le ponemos a la diversidad cultural y antropológica, o las ricas y variadas derivas evolutivas de la naturaleza.

Julián González
Director



Ilustraciones: Miguel Bohórquez