



En

cuatro nodos temáticos podrían agruparse los contenidos de nuestra actual edición. En el primero es recurrente la indagación en las dinámicas de transformación social propiciadas por la emergencia y consolidación de las tecnologías informáticas: la construcción de identidades virtuales, la resignificación de la experiencia vital cada vez más modulada por la experiencia virtual; los procesos de alteridad y reconocimiento de la diversidad, la exploración y creación de narrativas multimediales como dispositivos de memoria cultural; la consolidación de comunidades des-localizadas y la articulación de tejidos sociales digitales, conforman un repertorio de temáticas que demandan cada vez mayores estudios y aproximaciones desde las artes y las humanidades.

Un segundo corpus de textos se ocupa del análisis semiótico y hermenéutico de las representaciones audiovisuales y sus vasos comunicantes, especialmente cinematográficos: de la identidad visual de las telenovelas colombianas y la configuración de posturas ideológicas a través del cine marginal de los años 70's y 80's; así como de los procesos analógicos realizados en las adaptaciones de las novelas gráficas y la representación ficcional de la violencia en el cine nacional, especialmente en la exploración del narcotráfico y el sicariato.

El tercer nodo lo constituyen diversas indagaciones sobre las opacidades del discurso periodístico. Desde el periodismo hiperlocal, a través del monitoreo de medios y el análisis de la representación de las mujeres en relación con las jerarquías sociales y la distribución del poder. Desde el periodismo audiovisual nacional, mediante indagaciones en las formas como los noticieros representan la violencia física y simbólica a que ha sido sometida la población afrodescendiente. De esta área también se ocupa con interés Patrick Charaudeau. Especializado en el análisis del discurso, en entrevista para Nexus, problematiza la ilusión de transparencia y objetividad del discurso periodístico.

Finalmente, un cuarto grupo de textos propone diálogos multidisciplinares: una investigación en crítica literaria se detiene con rigor en la obra de Germán Espinosa y en las dimensiones de su inscripción en la historiografía nacional; de otro lado, un análisis de la celebración del Bicentenario de la Independencia, celebrado en Cali, teje puentes entre el discurso histórico y las prácticas culturales en tanto dispositivos de memoria y a la vez de olvido. Las indagaciones en los imaginarios sociales condensados en los dispositivos de consumo de productos "mágicos", sus usos y desviaciones frente a los consumos regulados, establecen conexiones con la antropología social y la estética. Por último, una reflexión en las artes marciales orientales permite dilucidar sus aportes para la formación del actor moderno occidental y tender conexiones con las artes escénicas.

Una vez más, bienvenidos a Nexus.

Kevin A. García

Director