

En esta décima edición presentamos un horizonte transdisciplinar donde múltiples instancias de la comunicación son puertos de partida y de llegada. Configuran entre todos una cartografía actual de las temáticas, preocupaciones e indagaciones de investigadores locales y nacionales. Estos objetos de estudio podrían enmarcarse en las relaciones Estado, mercado y sociedad, cultura y tecnología, historia y ficción, diseño y narrativa. Así, situado en el primer marco, Hleap se ocupa de la transformación del ethos de las universidades públicas en América Latina, para sostener que éstas han dejado de interpretarse como un bien público, para pensarse, por parte de los gobiernos, como instituciones instrumentalizadas, prestadoras de un servicio público; un régimen de gestión educativo más próximo a las expresiones del capitalismo cognitivo. Por su parte, en el mismo marco se indaga en los rezagos del país para el cumplimiento de un derecho fundamental de las sociedades democráticas: Alzate analiza el diseño y formulación de una política pública de acceso a la información en Colombia, mediante alianzas y procesos organizativos de la sociedad civil.

De otro lado, esta edición presenta un análisis de la relación entre la cultura escrita y las mediaciones tecnológicas: las transformaciones en los procesos de aprendizaje, el desplazamiento de la preeminencia del texto escrito, así como la configuración de nuevos hábitos de lectura. La transformación de los ambientes escolares de lectura emerge como una necesidad inminente en los procesos didácticos, acorde con los nuevos rasgos de un entramado social cada vez más tecnológico e interactivo.

En una perspectiva teórica, se abordan los problemas relacionados con el binomio historia y ficción. Al respecto, Silva rastrea los orígenes de la disciplina histórica, su pretendido estatuto científico y los rasgos que la distinguen del discurso ficcional. Por su parte, Arias revisa históricamente la producción cultural caleña para señalar que, si bien la ciudad vivió un período de modernización industrial y de infraestructura urbana durante las primeras décadas del siglo XX, las reales expresiones de una subjetividad moderna se manifestaron en la ciudad a partir de la segunda mitad del siglo, siendo la cultura popular, la literatura, la pintura y las nuevas instituciones, algunas de sus principales evidencias.

Pero estos son sólo algunos de los puertos discursivos, otras deliberaciones se tejen en la relación del diseño gráfico con el cine y el comic, en las apropiaciones populares de las tecnologías audiovisuales y en la configuración de una historia nacional a través de una historiografía literaria.

Una vez más, bienvenidos a Nexus.

Kevin A. García

Director