

**E**ste número de la revista versa sobre cuatro grandes temas: representaciones mediáticas ; movimientos sociales, política y comunicación; narrativas literarias y periodísticas, y tecnoculturas, entornos digitales y experiencia. Por supuesto, esta clasificación temática podría considerar otros agrupamientos, y cada lector está en condiciones de encontrar remisiones y articulaciones que anudan, por ejemplo, la entrevista a Orlando Rincón con algunos de los planteamientos que ensaya Cristian Lizarralde en su artículo sobre comunicación y estética digital, o la reflexión acerca de la mediatización de la experiencia -en el artículo de Maritza López de la Roche- con las indicaciones que sobre ecología de máquinas de vincular esboza Rocío Gómez. En varias oportunidades Hernán Toro -director de las ocho ediciones anteriores de la revista- ha subrayado esta doble condición de los objetos tratados tanto en *Nexus* como en los estudios sobre comunicación: por un lado, la condición inasible, difusa, *fuzzy*, borrosa, confusa, sin bordes, de nuestros objetos de estudio y, por otro lado, la profusión de conexiones, túneles, vínculos recursivos, remisiones, entre unos y otros tópicos. Obligados a atender tanto a las cosas, como a lo que las personas hacen con ellas; tanto a los dispositivos como a las disposiciones sociales; obligados a seguir trayectorias y a intentar dar cuenta de estructuras y campos, los estudios en comunicación se ven abocados a una suerte de simetría a lo Bruno Latour con la consecuente proliferación de *objetos híbridos* que desafían la dual constitución moderna de los saberes, una Constitución que Latour recrea y examina (1991/2007<sup>1</sup>) cuando se ocupa de estudiar el binomio Boyle/Hobbes como expresión de la separación moderna entre ciencia y política, mundo natural y mundo social, no humano/humano. De ahí que, rastreando y siguiendo los avatares de un tesoro (miles de rollos cinematográficos abandonados), Diana Kuéllar termine por ofrecernos una alucinada y dolorosa visión de las frágiles políticas de conservación, memoria y patrimonio filmico. O, refiriéndose a algunas piezas de cine de ficción filmadas en Colombia desde la segunda década del siglo XX, Manuel Silva señale cómo éstas habrían contribuido a la invención de “una supuesta unidad nacional” tanto como lo han hecho la prensa, la literatura y la historia.

Cada uno de los veintiún artículos y documentos publicados en esta edición de la revista es una provocación y una invitación a obrar innumerables conexiones: nexos.

Julián González  
Director

---

<sup>1</sup> LATOUR, Bruno (2007), “Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica”. S. XXI Editores: Buenos Aires. (Primera edición en francés, 1991).