

Nexus
Una revista sobre comunicación social y diseño
publicada semestralmente por
la Escuela de Comunicación Social
y el Departamento de Diseño de la Universidad del Valle
Cali, Colombia
ISSN: 1900-9909
Año 9, Número 20, diciembre de 2016
Nexus hace parte del Programa Editorial de la
Universidad del Valle
Inscrita en Publindex, Ebsco y Fuente Académica Premier.
Rector: Edgar Varela
Decano de la Facultad de Artes Integradas: José Hleap
Borrero
Director de la Escuela de Comunicación Social: Ramiro
Arbeláez
Editora: Patricia Alzate Jaramillo
(patricia.alzate@correounivalle.edu.co)

Equipo Editorial:

Grupo de Investigación en Periodismo e Información:
Patricia Alzate Jaramillo
(patricia.alzate@correounivalle.edu.co)
Kevin Alexis García
(kevin.alexis.garcia@correounivalle.edu.co)
Julián González
(julian.gonzalez@correounivalle.edu.co)
Departamento de Diseño:
Andrés Reina Gutiérrez
(andres.reina@correounivalle.edu.co)

Comité Editorial:

Jesús Martín Barbero, Phd Université
Catholique De Louvain,
Profesor fundador del Departamento de Ciencias de la
Comunicación de la Universidad del Valle y Profesor
Emérito de la Universidad del Valle.
Fabio López De la Roche, Phd Universidad of Pittsburg,
Profesor de la Universidad Nacional
Augusto Solórzano Ariza, Phd Universidad Pontificia
Bolivariana, Profesor de la Universidad Pontificia
Bolivariana.
Hernán Toro Patiño, Magister Université de Paris VIII,
Profesor Emérito de la Universidad del Valle.
Selnich Vivas Hurtado, Phd Universidad de Freiburg,
Profesor de la Universidad de Antioquia.
Mariángela Rodríguez Nichools, Phd IIA- Unam,
Profesora Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
en Antropología Social

Comité Científico:

Renato Ortiz, Profesor Universidade Estadual de Campinas
(rortiz@unicamp.br)
Elías Sevilla, Profesor jubilado de la Universidad del Valle
(eliasevilla@gmail.com)
Juan José Hoyos, Profesor jubilado de la Universidad de
Antioquia (juajjhoyos@epm.net.co)
Amanda Rueda, Profesora Universidad de Grenoble
(amanda.rueda@univ-tlse2.fr)
Traducciones: Jorge Acero Portilla (jard90@yahoo.com)

Apoyo Editorial: Jorge Arturo Ruíz Hurtado
(Estudiante Comunicación Social, Universidad del Valle)

Dirección Gráfica e ilustraciones:
Andrés Reina Gutiérrez
Profesor Departamento de Diseño de
la Universidad del Valle
(salomonreina@gmail.com)

Diagramación:
Mitchell D. Morales
(mitp27@gmail.com)

Ilustraciones:
Andrés Reina Gutiérrez
Mitchell Morales

Impresión:
Unidad de Artes Gráficas, Universidad del Valle

Nexus
Escuela de Comunicación Social
Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle
Apartado Aéreo 25360
Cali, Colombia
Teléfono: 57- 2- 3212123
Email: investigacion.nexus@correounivalle.edu.co
http: nexus.univalle.edu.co

Desafíos de sostenibilidad de la radio comunitaria en Nariño-Colombia

Omar Gerardo Martínez Roa, Elsy Genith Ortega.

La televisión ecuatoriana: regulación, convergencia, digitalización y transformación del paradigma (2007 – 2016)

Daniel Barredo Ibáñez, Jhonny Mendoza Bravo, Juan Pablo Trámpuz Reyes.

Ser y Estar juntos en tiempos de inmediatez

María Florencia Pannunzio.

Dimensión política de los personajes femeninos de cuatro películas colombianas de la década del ochenta

Diana Alejandra Gutiérrez Ortiz.

Tentativas sobre cine y nación: género, estilo y puesta en escena de la “colombianidad”

Andrés Tafur Villarreal.

Una mirada a las tendencias contemporáneas del análisis cinematográfico en Colombia

Johnnier Guillermo Aristizábal, Oscar Iván Pinilla, Claudia Vásquez.

El director de teatro y el suceso escénico: el caso de Lloyd Richards

Everett Dixon.

Lo físico del teatro y el teatro de lo físico

Armando Collazos Vidal.

Construcción discursiva del éxito y el fracaso en textos de autoayuda y superación personal utilizados en el aula universitaria

Isabel Cristina Guierrez Giraldo.

Leer es argumentar: el paso de la comprensión a la argumentación en el marco de la acción comunicativa	170
Giovanna Carvajal Barrios.	
Del Prometeo al Ciberprometeo	188
Mónica Cuervo Prados.	
Los límites de la letra: palabra-imagen en el proyecto liberal de Jorge Zalamea	224
Luis Henao.	
Cuerpo y cultura. Las músicas “mulatas” y la subversión del baile (Ángel G. Quintero Rivera). Reseña	238
Alejandro Ulloa Sanmiguel.	
Galerías y plazas de mercado como espacio de conservación cultural y producción audiovisual	246
Rafael Ángel Quintero.	
Construcción de marca territorio mediante el diseño de experiencias de marca	268
Aidée Liliana Ospina Nigrinis, César Galán Zambrano.	
Reconfiguración del espacio en ambientes de creación telemática	284
Juan Pablo Cáceres, Mario Humberto Valencia García.	
Diseño In-seguro	292
Maria de los Ángeles González, Juliette Ospina.	
El diseño gráfico y de comunicación. Una aproximación al objeto de estudio y a la pertinencia de la profesión en las Pymes manufactureras colombianas	310
Luis Daniel Mancipe López.	
Instrucciones	322

PRESENTACIÓN

El espectro de temas propuesto para la edición 20 de Nexus presenta de entrada varios análisis sobre políticas de comunicación local y nacional en el contexto latinoamericano; políticas marcadas por la llegada al poder presidencial de Rafael Correa, en el caso ecuatoriano, y, por la evolución de las radios comunitarias en el contexto del sur de Colombia (departamento de Nariño). En ambos casos, más allá de la necesidad de dar cuenta de las transformaciones en las políticas públicas, se exponen procesos políticos y sociales que conducen a formas organizativas locales y nacionales que promueven el acceso a medios de comunicación y, por ende, al derecho a la comunicación; todo ello con los vaivenes y pugnas políticos, económicos e institucionales derivados del interés de mover cualquier ficha en el escenario mediático ya establecido.

De otra parte, el desarrollo de la industria cinematográfica en Colombia ha dado lugar a toda una serie de reflexiones sobre las representaciones del país, de algunos de sus momentos históricos, de sus estereotipos y de sus conflictos; de ahí que destaquemos en esta edición, el trabajo analítico de autores jóvenes que escudriñan en películas colombianas sobre la noción de colombianidad y la representación de lo femenino; a ello se suma el interés de pensar cómo, desde algunas revistas científicas colombianas y otras especializadas en el cine, se recrean y se exploran modelos de análisis cinematográfico.

Cabe destacar también en este número, el ejercicio de pensar algunas dinámicas contemporáneas vinculadas a la proliferación de mensajes que promueven el poderío humano, la prolongación de la vida los discursos sobre el éxito y el fracaso, entre otros. Todos ellos mediados por un ideal que busca la rentabilidad económica en sociedades capitalistas. En ese sentido, destacamos un análisis sobre el modo como nos representamos a través de las redes sociales (*Ser y estar en tiempos de inmediatez*, de María Florencia Pannuzio); de otra parte, a partir de los aportes de la mediología (Regis Debray), presentamos un exhaustivo análisis sobre el fenómeno del ciborg y la manera como desde éste podemos resaltar las preocupaciones vitales sobre el poder y la perpetuación de la especie humana (*Del Prometeo al Ciberprometeo*, de Mónica Cuervo Prados); por último, compartimos un análisis crítico del discurso sobre el rol de algunos libros de superación personal y autoayuda en la formación académica de algunas instituciones universitarias en Colombia, escrito por la profesora Isabel Cristina Gutiérrez..

Como es habitual, consistentes con la confluencia entre la comunicación, el diseño, las artes y la literatura, publicamos en este número una serie de trabajos de diseño, en los que confluyen reflexiones sobre las especificidades, preguntas y retos de su campo profesional. Así mismo, presentamos dos trabajos de los profesores Armando Collazos y Everett Dixon, del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle (Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle). Por último, destacamos el trabajo sobre el escritor Jorge Zalamea, *Los límites de la letra: palabra/ imagen en el proyecto liberal de Jorge Zalamea*, de Luis Henao, y la reseña sobre el libro de Ángel Quintero, *Cuerpo y cultura, las músicas mulatas y la subversión del baile*, escrita por el antropólogo e investigador musical Alejandro Ulloa Sanmiguel.

Patricia Alzate Jaramillo
Editora