

nexus
33

Edi

to

riol

Miguel Tejada Sánchez



Facultad de Artes Integradas

Vicedecanatura de Investigación

Nexus

Revista de Artes, Comunicación, Diseño y
Arquitectura

Miguel Tejada Sánchez

Editor

Universidad del Valle. Cali, Colombia

Correo electrónico:

miguel.tejada@correounivalle.edu.co

ISSN en línea 2539-4355 /

ISSN impreso 1900-9909

Licencia Creative Commons

Atribución-No Comercial-Compartir

Igual 4.0 Internacional ([CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

[4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)) – 2023

Digámoslo de nuevo: las revistas académicas pueden ser *espacios* de puertas abiertas. Se ha dicho que son *espacios de discusión, espacios de encuentro, espacios de diálogo*. Y se podría decir también que han sido arquitecturas desoladas, proyecciones ambiciosas por las que se cuele el viento y la arena. Por esas estancias a veces silenciosas han pasado nuestras voces y nuestros cuerpos. Se supone que hemos sido considerados; nos han considerado, leído, oído; se supone que en estos *espacios-encuentros* hemos dejado huellas, pistas y señas sobre el *alma* o el *cuerpo* (palabras de Bachelard) de lo que hemos ido tejiendo: el *espacio*, la trama, la tantas veces invocada red de saberes, afectos y debates. La red es el sentido y la poética de estos proyectos editoriales académicos. A un lado de esta reflexión están las condiciones económicas, la búsqueda de prestigio, reconocimiento y capital; a un lado de este gesto expresivo (la escritura) que busca a los otros, están las preguntas que trenzan la experiencia *viva* (lo que hoy celebramos), el deber y la incertidumbre: ¿nos leemos? ¿nos oímos? Lo cierto es que *nos escribimos*, y con esta certeza podemos seguir navegando, en vez de *girar en círculos*, como decía Vilém Flusser cuando se preguntaba por el futuro de

la escritura. Escribimos para alcanzar a los otros, escribimos para *ordenarnos* (mírese como una coreografía) y escribimos para alimentar la conciencia: miramos lo que nos pasa y lo registramos para que los acontecimientos sean posibles, para que haya historia, nuestra historia, que se articula con nuestras apuestas poéticas: reglas del juego, pistas alrededor del misterio y el deseo, y gestos rituales basados en nuestra curiosidad, en nuestro rigor.

Esta imagen del espacio abierto nos ha permitido visualizar la dimensión y la pertinencia de un proyecto editorial académico en artes hoy, cuando se nos incita a pensar en otras escrituras, en otras lecturas y en otras transmediaciones en las cuales las palabras, las cosas y las imágenes se encuentran para formar nuevos entramados de sentido. Ya lo sabemos: el futuro de nuestras escrituras está en el terreno de lo sensible, en la *duda* poética, en el juego, en la especulación. Del orden y de la alineación se ocuparán las máquinas, claro, y en principio, deberán hacerlo bien. De la emoción nos ocupamos nosotros. Aquí está la pertinencia de una revista académica de artes, que es la misma pertinencia de nuestra Facultad de Artes Integradas: el espacio abierto se basa en nuestra disposición y hospitalidad para recibir ideas, recuentos, aprendizajes, pero es sobre todo un horizonte, sobre el que hoy proyectamos el número 33 de la revista Nexus.

En esta edición presentamos un artículo de reflexión sobre la conformación de imaginarios e identidades a partir de películas biográficas de estrellas del entretenimiento; un análisis al discurso plástico de la representación pictórica de la mujer negra por artistas cubanos; un ensayo sobre la evaluación de un nuevo modelo pedagógico aplicado a la formación musical; y un análisis de las obras de Doris Salcedo con relación a la experiencia de las víctimas del conflicto armado Colombiano.

Bienvenidas y bienvenidos.

Miguel Tejada Sánchez

Editor

Revista Nexus