



CIUDAD DEL SUBCONSCIENTE

SUBCONSCIOUS CITY

DOI: [10.25100/n.v0i32.12104](https://doi.org/10.25100/n.v0i32.12104)

Camilo Gaitán Quintero
Investigador independiente, Bogotá, Colombia.
camilogq@yahoo.com

Recibido: 24 de marzo de 2022

Aprobado: 18 de julio de 2022

Federico Gaitán Quintero
Investigador independiente, Bogotá, Colombia.
arterrazainfo@gmail.com

ISSN en línea 2539-4355 / ISSN impreso 1900-9909

Este trabajo está bajo la licencia internacional [Creative Commons BY NC SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Gaitán Q., C. y Gaitán Q., F. (2022). Ciudad del subconsciente. *Nexus*, (32), e40112570.
<https://doi.org/10.25100/n.v0i32.12570>

Término del Subconsciente: Conjunto de procesos mentales, no percibidos conscientemente por el individuo, pero que pueden aflorar en determinadas situaciones e influir en su manera de actuar o en su carácter

Esta obra pinta un entorno rural y urbano con una compasión en matices cálidos entrelazados con el azul intenso ultramar, mostrando los ranchos pajizos de una sábana y las edificaciones de esas grandes ciudades que ellos visitan. Siluetas que se repiten en contrapunto en sus cuadros identificados en sólidos que resaltan en la obra sin convertirse en una figura central. Mezclándose en la tela con los trazos fuertes de la espátula o por una brocha que desdobra el color para que este se convierta en una obra de arte y muestre las imágenes que estos artistas almacenan en su Subconsciente como pequeños paisajes. Surge de un referente realista naciendo de allí la abstracción siendo en este caso la interpretación de los trazos y pinceladas que se transforman en las urbes, fotografías pictóricas de un paisaje onírico que se produce por ese ente modificador que es el hombre, convirtiendo esa percepción de su entorno en una abstracción pura. *Caos Armónico* es la búsqueda de un recorrido al subconsciente de estos dos artistas que trabajan al unísono en un tema para plasmar esa energía lumínica del color y la abstracción de su entorno, como muestra de la transformación sufrida de esos paisajes que contemplan al olvido ya que cada paisaje es único en ese día, en ese instante del tiempo que vivimos.

Se ve claramente que el trabajo artístico de los Quintero está enfocado a los grandes formatos en donde las dimensiones compiten con la dimensión humana y al observador lo introducen en el entorno pictórico y escultórico de formas planas mostrando una obra de arte que está basada en gran parte en el paso del tiempo, que muestran esos muros de tapia pisada desgarrados por la erosión por la lluvia que se lleva su materia. Materia que se expresa en la textura volumétrica de sus obras y en la pátina cobriza y oxidada de sus esculturas, mostrando una composición primogénita la base de su textura y el contraste de su paleta cromática.

Esta es la contemplación y la expresión de la obra de los artistas Camilo y Federico Gaitán Quintero, titulada *Caos Armónico*.

Figura 1. *Escultura Sue. Tabio, Cundinamarca. 2018*



Fuente: elaboración propia.

Figura 2. *Escultura Iraca. Tabio, Cundinamarca. 2018*



Fuente: elaboración propia.

Figura 3. *Escultura Universidad Militar, Cajicá. 2013.*



Fuente: elaboración propia.

Figura 4. *Escultura Campana. Autopista norte calle 100, Edificio Chicó. 2018*



Fuente: elaboración propia.

Figura 5. *Ciudad con lluvia*



Fuente: elaboración propia.

Figura 6. *Luna oxidada.*



Fuente: elaboración propia.

Figura 7. *Ciudad de cristal*



Fuente: elaboración propia.

