



EDITORIAL

El arte de reinventarse: las prácticas artísticas y el Covid-19

La pandemia del Coronavirus, también conocida como Covid-19, ha evidenciado la fragilidad de la humanidad, poniendo de manifiesto numerosos problemas en todos los niveles de la sociedad. Más de dos años después de declarada la emergencia internacional, las cifras de muertos y contagiados ascienden a millones a nivel planetario. Desde el inicio de la pandemia, en marzo de 2020, el Ministerio de Salud y Protección Social ha registrado 141.807 fallecimientos a causa del Coronavirus en Colombia. A nivel mundial, la cifra asciende a más de seis millones y medio de personas.

El virus ha provocado, además, una profunda crisis económica global y el aumento exponencial de la pobreza y la pobreza extrema, con impactos en la educación y la salud mental y ha colapsado un sistema de salud mundial ya anteriormente fragilizado. La pandemia ha tenido devastadoras consecuencias en términos de inequidades, racismo, intolerancia, violencia y degradación ecológica. Sin embargo,

la mayor dolencia que ha dejado el virus a la humanidad ha sido obligarnos a romper el contacto con el otro. Restricciones de movimiento, confinamiento generalizado, aislamiento social, soledad, fragilidad mental... el ser humano a nivel planetario vivió en carne propia la falta de lazos e interconexión relacional, el encuentro familiar y con sus seres queridos.

Las prácticas artísticas, como tantas otras esferas sociales, no han sido inmunes al impacto de la pandemia. El Covid-19 ha arrasado con lo que conocíamos sobre formas de socialización, comunicación, entretenimiento, consumos culturales. La cancelación masiva de eventos y el cierre de cines, teatros, salas de concierto, estudios de grabación y danza, bibliotecas, museos, pequeñas galerías, influyeron en esta crisis. Se acrecentó el desamparo de los artistas, que debieron rebuscar estrategias de supervivencia para enfrentar las reducciones de ingresos, la pérdida de empleos, o, por ejemplo, los resultados negativos que han reflejado la producción cinematográfica y editorial, para solo citar dos sectores culturales.

Así, nunca la ya trillada fórmula de “reinventarse” ha sido tan pertinente. Para un sector como el arte, tradicionalmente marcado de enormes precariedades económicas, la pandemia implicó buscar nuevas alternativas para subsistir. Un museo de arte contemporáneo en Italia propuso jornadas de vacunación para alentar las visitas, las clases de danza se tomaban desde la estrechez de la sala de la casa. En estos tiempos de pandemia, con públicos reducidos, temporadas virtuales, retransmisión de eventos y obras digitalizadas, el uso del video, del celular y de pantallas gigantes marcó nuestras relaciones. Se asistió al teatro desde el carro, se escucharon conciertos en el celular. El cine, los museos y galerías buscaron nuevas formas de socialización a través de plataformas virtuales que desafiaran la bioseguridad y el sentido de la presencialidad. Los libros se presentaron a través de Zoom, las videoconferencias usando Facebook, los seminarios aun toman la forma de un Webinar.

La pandemia terminó por hacernos reaccionar y salir del letargo que produjo el aislamiento. La virtualidad ha impuesto nuevos retos, la tecnología ha facilitado nuevas estéticas y abierto nuevos diálogos, apuntando a públicos más globales. Como lo muestran los autores de esta edición, la sociedad desarrolló nuevas capacidades creativas frente a este conflicto, generando nuevos conocimientos en corto tiempo. Desde Bahía Blanca, Argentina, el profesor **Ómar Chauvié**, de la **Universidad Nacional del Sur**, nos invita a una nueva forma de componer las publicaciones sobre arte y a leerlas dinámica y transversalmente. *Revista Vox, encastres y ensambles en el arte y la literatura* describe la experiencia innovadora de esta revista.

El profesor **Jesús David Valencia (Universidad del Valle)**, en compañía de **Víctor José García Suárez, estudiante egresado del programa académico Licenciatura en Arte Dramático (Universidad del Valle)** Cali, Colombia, presenta en su texto *Transmedia y teatro: alternativas para la creación interdisciplinar en pandemia*, un estudio de caso a partir de *El show de la familia Perry*, en el que dan cuenta de las condiciones de producción teatral inmersas en la web como respuesta a las restricciones físicas y de convivencia ocasionadas por el Covid-19.

En este, resaltan las posibilidades tecnológicas e interdisciplinarias como soporte de la transformación que lleva a cabo el artista ante las incertidumbres generadas por condiciones adversas, en este caso, la pandemia.

Por su parte, los profesores **Luz Elena Muñoz Salazar y David Palacios Cortés**, del **Instituto Nacional de Bellas Artes de Cali**, con su texto *Supervivencia del ecosistema teatral caleño frente al impacto del covid-19 a partir del análisis de la programación teatral de las salas concertadas durante los años 2018, 2019 y 2020*, analizan la programación de las salas concertadas desde el 2018 hasta el 2020 y tratan de entender cómo ha sobrevivido el sistema teatral en Cali en un contexto de pandemia y del estallido social ocurrido en Colombia.

El profesor **Hernán Darío Guzmán Calderón (Fundación Nacional Batuta/Universidad Distrital Francisco José de Caldas)** Bogotá, Colombia, describe en *La pauta de improvisación en escalas de fagoacción, una metodología abierta en medio de la pandemia* las rutas de reconfiguración sensible de los cuerpos vueltos rígidos por la crisis sanitaria gracias a un laboratorio que buscaba un acercamiento sensible a la relación músico e instrumento musical.

La profesora **Ana María Díaz Jordán de la Universidad del Valle**, en Cali, Colombia, en coautoría con los estudiantes de Comunicación social **Laura Flórez Mera, Valeria López Carvajal, Nicolás Jaramillo Díaz y Juan Pablo Laguna Duque**, presenta una mirada a las sensaciones, experiencias y vivencias de seis artistas caleños durante la pandemia en el texto *Calitarsis: una mirada a 6 artistas caleños durante la pandemia del 2020*.

El profesor **Andrés Felipe Pérez Velasco** de la **Universidad San Buenaventura**, Cali, Colombia realiza un rastreo y análisis de las nuevas re-interpretaciones y re-presentaciones de las relaciones de lo humano y las tecnologías cotidianas encontradas en el *anime*.

Desplazamientos discursivos. la pintura de castas ayer y hoy. Desde la **Universidad de Monterrey**, en San Pedro Garza, México, la profesora **Mihaela Luminita Albisoru** presenta aspectos clave de una investigación que buscó identificar la reminiscencia del discurso de castas en el lenguaje del arte y la cultura.

El profesor **Álvaro Ricardo Herrera**, de la **Universidad del Valle**, participa en esta edición con una propuesta gráfica, *Niebla mental*, en la que presenta una serie de fotografías y grabados a manera de registro de lo que fue su contagio de Covid-19, a pesar haber cumplido todas las recomendaciones para evitar la enfermedad. Se trata de un registro de esa cotidianidad evidenciada en los pequeños detalles durante la estancia de su espacio durante estos años de pandemia.

Por último, los investigadores independientes **Camilo Gaitán Quintero y**

Federico Gaitán Quintero cierran esta edición con *Ciudad del subconsciente*, otra creación artística gráfica. En ella, plasman la ciudad contemplada en sus mentes, reflejada en trazos cromáticos identitarios de su obra y creaciones plásticas que han de representar el cambiante paso del tiempo y espacio, en relación con el sujeto como ente moldeador presente en su entorno.

Indiscutiblemente, por causa del Covid-19 --o quizás gracias a él--, el arte se practica hoy de otras maneras. ¿Cómo ha cambiado el mundo de las artes? ¿Cómo ha impactado la pandemia nuestras prácticas artísticas? En medio de lo que fue la incertidumbre y la virtualidad, es entonces válido reflexionar sobre estas nuevas prácticas artísticas fruto de la pandemia. Una pregunta fundamental surge: ¿conserva el arte su capacidad de generar reflexiones, de cuestionar, de humanizarnos, de proponer nuevas relaciones sociales y de reconectarnos con el otro? El propósito de este número de Nexus es entonces presentar artículos de reflexión, de investigación y de otra índole que traten de responder a esas y otras preguntas.

La pandemia del Covid-19 ha sido un desafío sin precedentes para la humanidad en la historia reciente, pero se ha convertido también en una oportunidad para el aprendizaje y el florecimiento de la creatividad, brindando la oportunidad de (re) construir una sociedad más empática y respetuosa de todos sus miembros, incluido el planeta. También ha roto las certezas de un mundo invencible, liderado por lógicas patriarcales y coloniales.

Frente a la tragedia global provocada por el Covid-19, el arte ha jugado un papel preponderante para restablecer lazos y vasos comunicantes, recuperar la confianza, superar el miedo y la incertidumbre y romper la soledad y la desesperación. En tiempos de pandemia, el arte ha devuelto lo relacional al corazón de la sociedad.

Alejandra Toro Calonje

Editora de Nexus

Revista especializada en Artes, Comunicación, Diseño y Arquitectura

