



CRUZANDO LA LÍNEA

CROSSING THE LINE

DOI: 10.25100/n.v0i31.12014


Alvaro Ricardo Herrera
Universidad del Valle, Cali, Colombia
Alvaro.Ricardo.Herrera@correounivalle.edu.co

ORCID: 000-0003-0136-5637

ISSN en línea 2539-4355 / ISSN impreso 1900-9909
Este trabajo está bajo la licencia internacional [Creative Commons BY NC SA 4.0.](#)

Recibido: 6 de marzo de 2022
Aprobado: 22 de mayo de 2022

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?



Entre los años 2011 y 2013 mi interés investigativo principal buscaba relacionar tres campos de acción y práctica, dentro de lo que sería mi proyecto de Maestría de la MITAV (Maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas). Estos campos eran: el arte, el deporte y el performance. El primero de ellos, es mi terreno base, en específico las Artes Visuales, el segundo mi práctica personal, mi bagaje y saber encarnado, en específico el atletismo y el ciclismo, y finalmente, el tercer campo, era mi sombrilla conceptual, desde lo que hoy en día conocemos como los Performance Studies.

La obra final de creación y principal producto de dicha investigación se tituló Cruzando la Línea, y se trató de un performance de una hora de duración, presentado en dos oportunidades, en el Museo de Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. Una breve reseña de dicha obra es la siguiente:

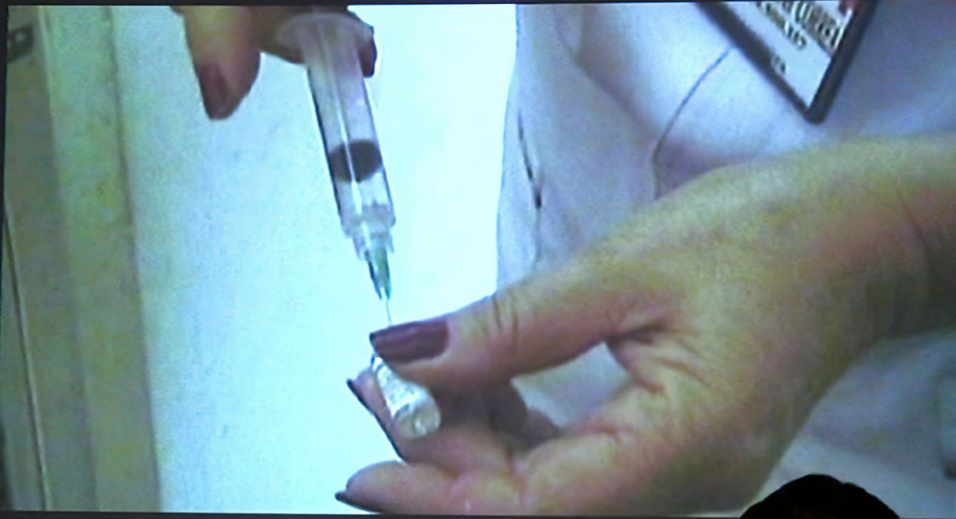
Arte, deporte y performance son tres conceptos que se cruzan en un mundo alejado del Olimpo glorioso, el cual creyó recuperar el Barón de Coubertin. Lance, Ben Johnson y Maradona son algunos ejemplos del ascenso y caída de los ídolos deportivos que tanto acapararon los encabezados de los medios de comunicación. Nike, Puma, Reebok y Adidas, son las principales multinacionales del deporte, que se pelean medalla a medalla, el triunfo en los Olímpicos, importando cada vez menos, las banderas nacionales. Desde Berlín 1936 hasta los relatos personales de un deportista amateur, se trazará una historia discontinua, donde la única continuidad posible es el dopaje.



Cruzando la Línea. Performance. Museo de Artes UNAL, Bogotá. Agosto 2013.



Cruzando la Línea. Cambio de camisetas y video de estadio UNAL.



Cruzando la Línea. Testoviron Depot y Deca Durabolin.



Cruzando la Línea. Vestuario para el cierre del performance.



Cruzando la Línea. Ensayo #3. Mapa Teatro, Bogotá.



Cruzando la Línea. Ensayo #3, rueda de prensa.



Cruzando la Línea. Ensayo #3 con vestuario #2. Entrenamiento.

