

LA SALSA EN TIEMPOS DE NIEVE: UNA MIRADA DIFERENTE SOBRE EL NARCOTRÁFICO Y SOBRE LA SALSA EN CALI

RESEÑA DEL LIBRO

LA SALSA EN TIEMPOS DE NIEVE.

LA CONEXIÓN LATINA

CALI-NUEVA YORK 1975-2000

SALSA IN SNOW TIMES: A DIFFERENT APPROACH
TO DRUG TRAFFICKING AND SALSA MUSIC IN CALI.
REVIEW OF THE BOOK LA SALSA EN TIEMPOS DE NIEVE.
LA CONEXIÓN LATINA CALI-NUEVA YORK 1975-2000

Programa Editorial, Universidad del Valle (2021). 411 páginas

DOI: 10.25100/n.v0i30.11846

Hernando Motato C.
Profesor de Literatura
Universidad Industrial de Santander,
Bucaramanga, Colombia
escletdip@uis.edu.co
ORCID: 0000-0002-5122-6291

Recibido: 23 de noviembre de 2021

Aprobado:

ISSN en línea 2539-4355 / ISSN impreso 1900-9909

Este trabajo está bajo la licencia Creative Commons BY NC SA 4.0.

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Motato, C. (2021). Reseña del libro La salsa en tiempos de nieve: una mirada diferente sobre el narcotráfico y sobre la salsa en Cali. *Nexus*, (30), Artículo e60011846. <https://doi.org/10.25100/n.v0i30.11846>



Alejandro Ulloa Sanmiguel es un escritor e investigador de la cultura popular, desde la perspectiva de la música afrocaribeña, más concretamente la salsa, como lo demostró con su libro *La Salsa en Cali*, editado por la Universidad Pontificia Bolivariana, con el cual ganó en 1986 el premio René Uribe Ferrer sobre Culturas Urbanas en Colombia.

En dicha obra, Ulloa hace un recorrido por la historia de esta ciudad, sobre todo la historia moderna en el siglo XX, que tiene como marco los procesos de modernización de la sociedad colombiana, en los que contextualiza los procesos de industrialización y urbanización de Cali y sus conflictos sociales. Destaca la formación de los barrios populares, tanto los que ocupan el centro de la ciudad (San Nicolás y Obrero) como los periféricos que surgen en las décadas del cuarenta al sesenta del siglo pasado. Es en ellos donde se concentra inicialmente la recepción de la música antillana y después la salsa, a partir de los años sesenta, cuando es creada en Nueva York y Puerto Rico.

En 2008 es publicado el libro *La Salsa en discusión. Música popular e historia cultural*. Si bien en la primera obra Ulloa propone un diálogo en clave con el maestro Fernando Ortiz —antropólogo cubano, estudioso y conocedor de su cubanía—, ya en este nuevo libro su repertorio investigativo es mucho más profundo, pues no se refiere solo a Cali sino al nacimiento de la salsa en el eje Nueva York-Puerto Rico, a partir de los ritmos precursores que la constituyen y lo que ellos significan para la cultura popular, tanto los géneros cubanos como los puertorriqueños. En ambas producciones, Ulloa desarrolla sus hipótesis basadas, por un lado, en la lectura crítica de la literatura disponible a nivel nacional e internacional y, por otro, respaldado por un amplio trabajo de campo y de investigación empírica que le permite escribir con propiedad y originalidad sobre los temas objeto de análisis relacionados con la salsa, su historia y su apropiación por los sectores populares de Cali, donde se desarrolla el baile de esta música como un lenguaje del cuerpo también investigado por él. En su análisis alude tanto a los caleños raizales como a los inmigrantes caleñizados, aquellos que llegaron por diferentes vías y por distintas razones a la ciudad, se enamoraron de ella, se asentaron allí y asumieron, pero también alimentaron, esa cultura popular ya reconocida en el concierto nacional.

De ese modo, Ulloa establece un diálogo permanente hacia adentro con los nativos que, aunque se identifican o no con la salsa, de todos modos se interesan por ella a través de intervenciones públicas en foros, encuentros y debates orales, escritos u otros medios. Y un diálogo a nivel internacional con los más importantes investigadores de Cuba, Puerto Rico, Venezuela y Estados Unidos que han indagado sobre la salsa como un fenómeno sociocultural de gran trascendencia durante la segunda mitad del siglo XX. De ahí el nombre de *La Salsa en Discusión*, libro en el que confronta las diferentes concepciones expuestas, desde las que hablan de ella como “música del caribe urbano”, hasta el “cubanocentrismo” de quienes la reducen a una simple manifestación o copia de los géneros afrocubanos.

En otra de sus obras, *Mi segunda piel: la pinta y el vestuario en el baile de la Salsa en Cali* (Proartes, 2015), Ulloa vuelve al reencuentro con su ciudad para ver las transformaciones del baile popular de los ritmos antillanos y la salsa desde los años cincuenta y sesenta, paralelas con los cambios sociales y culturales de la urbe, que incluyen cambios en los diseños de la pinta de los bailarines para ir a la rumba y del vestuario con que se identifican los bailarines profesionales en su show. Acompañado con un extenso material fotográfico que ilustra esos cambios y las tesis propuestas, esta obra, –bellamente editada– es otra de sus contribuciones al estudio de la ciudad y la cultura popular gestada en torno a la salsa y su baile.

Por último, *La salsa en tiempos de nieve. La conexión latina Cali-Nueva York* (2021), es una deuda saldada en tanto se ocupa de un tema ignorado por los estudiosos de la salsa dentro y fuera de Colombia, –o apenas tratado con cierto detalle por los etnomusicólogos norteamericanos Lixe Waxer (2001) y Cris Washburne (2008) en sus tesis doctorales–. Me refiero a la relación entre el narcotráfico y la salsa, una relación estructural, es decir profunda, ampliamente descrita y documentada por Ulloa, basado una vez más no solo en los autores mencionados sino en su vasta investigación empírica, en los datos levantados y los hallazgos de su pesquisa, como producto de la búsqueda incesante en múltiples fuentes (orales, escritas, gráficas, audiovisuales, incluso musicales) que logra interrelacionar para explicar los tres procesos que subyacen a esa relación oculta y negada: la industria discográfica de la salsa, surgida en Nueva York con la Fania All Stars en 1964; la industria de la cocaína surgida en Cali a partir de los años setenta; y la migración de caleños y colombianos a Nueva York, hacia la misma fecha, muchos de los cuales terminaron involucrados en el *Gran negocio*, al mismo tiempo que disfrutaban los placeres de la salsa, en ambos puntos de la conexión. Tres procesos paralelos y complementarios que se cruzan de muchas maneras, se interceptan y superponen para configurar un entramado de vínculos directos e indirectos, sobredeterminados por el azar de la historia. Procesos en doble vía pues mientras de Nueva York se enviaban los discos de salsa y luego se contrataban las orquestas, –a partir de 1976–, de Cali se enviaba droga a través de las redes que controlaban el 80% del negocio en la Gran Manzana, el mercado más importante del mundo.

Si bien es cierto que el panorama que nos presenta desmitifica muchos aspectos de la cultura salsera, convertidos en tabú, también es ineludible entender su mensaje como una radiografía de Cali a partir de su crecimiento económico y social durante el último cuarto del siglo XX, en medio de la violencia generada por el mismo negocio, violencia que se trasladó a las discotecas de salsa. Es un estudio revelador porque nos dice no solo que el narcotráfico estableció una forma de poder paralelo al del estado y sus instituciones, sino cómo la salsa, al igual que el fútbol, sirvió como mediación para el enclasmiento y la legitimación de muchos narcos, que a la vez eran salseros consumados, sin que ello signifique que los músicos se volvieran narcos ni que los narcos se volvieran músicos. En *La Salsa en tiempos de nieve* el autor explica con suficiencia las distintas formas en que se materializó esa relación durante el periodo estudiado, aportando las evidencias y los argumentos necesarios para su afirmación.

Como antropólogo e investigador de la cultura popular caleña, la “obra salsera” de Alejandro Ulloa es en conjunto una gran contribución al conocimiento de la historia moderna de Cali, en una de sus facetas más visibles, con la que se ha configurado un imaginario y una forma de identidad reconocida dentro y fuera de Colombia.

