

# PRESENTACIÓN

Las dinámicas sociales de los últimos tiempos han puesta sobre el escenario público nuevos movimientos sociales y acciones colectivas que agencian el posicionamiento de sectores generalmente invisibilizados, estereotipados, excluidos y con derechos aminorados. Ante estos fenómenos, la transdisciplinariedad y la interseccionalidad se han convertido en recursos que posibilitan la reivindicación de colectivos en los que la pertenencia a una determinada etnia, la adscripción a un territorio, la orientación sexual o la identidad de género, entre otros, exigen una mayor complejidad para sus abordajes e instrumentos de análisis. En esta edición de Nexus, revista adscrita a la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle (Colombia), presentamos un conjunto de artículos que asumen estas reflexiones desde ámbitos en los que las mujeres son protagonistas, y en cuyo análisis confluyen campos académicos como la ciencia política, la antropología, la sociología, entre otros, y la producción artística, específicamente desde el cine; así, continuamos con la publicación de artículos originados en ponencias presentadas en el Seminario de Investigación en Cine, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia) FICCALI, realizado entre el 26 de noviembre y el 6 de diciembre del año 2020, y del cual participó en su organización la Escuela de Comunicación Social, adscrita a la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle.

En este contexto presentamos un conjunto de artículos que reúnen miradas latinoamericanas sobre el cine de ficción y el documental, enfocados en las mujeres y en las representaciones de las mismas teniendo en cuenta condiciones como las de ser mujer trans afro, mujer trans campesina, mujer indígena, mujer resiliente, mujer realizadora, entre otras: *La mirada de Antígona: democracia y duelo en el documental Chircales*, de Angela Osorio, reflexiona en torno a las situaciones de exclusión de la población protagonista de este clásico de la documentalista colombiana Martha Rodríguez; *Nuevas miradas en el cine latinoamericano: Laura Huertas Millán y Ana Vaz*, de Laura Dávila, nos presenta a dos realizadoras latinoamericanas que establecen un marco de análisis de lo que representa ser mujer en contextos

marcados por el patriarcado; *Cine etnográfico femenino*, de Celeste Torres, se aproxima al papel del cine en procesos de empoderamiento de mujeres indígenas de la comunidad Sapara en Ecuador; *Matar a Jesús. Una autora entre lo privado, lo público y lo político*, de Laura Arias, Jonathan Hurtado y Juliana Santana, integrantes del colectivo Tercer Ojo, presenta una pesquisa sobre el proceso de producción de la película y las imbricaciones entre la historia personal de la directora y su rol como realizadora audiovisual; *La Señorita María, la falda de la montaña y Naomi Campbell*, de la socióloga Paola Clavijo, compara el tratamiento de dos producciones latinoamericanas a mujeres trans de contextos marginales, una campesina (Boyacá, Colombia), otra urbana (Santiago, Chile); y *El cine de mujeres como coartífice de nuevas formas de ser mujer*, de Aura Elizabeth Quiñones, presenta producciones en las cuales tres realizadoras proponen unas puestas en escena que permiten revisar y reflexionar los roles tradiciones de las mujeres en diferentes culturas.

De otra parte, en este número también contamos con el aporte de resultados de investigación de docentes de la Universidad del Valle. Ricardo Cabrera, profesor de la Escuela de Música, cuyo artículo *Peculiaridades de la enseñanza del trombón en la realidad sociocultural de las universidades pública*, hace parte de su tesis doctoral en Historia de las Artes, de la Universidad de Granada (España); Kevin Alexis García, profesor de la Escuela de Comunicación Social, en su artículo *Seis propuestas para repensar el periodismo*, revisa las transformaciones del periodismo teniendo en cuenta el ecosistema comunicativo que se genera con la internet; y Jhon Jaime Velasco, docente del Instituto de Educación y Pedagogía, presenta una síntesis de los resultados de su investigación de maestría en el artículo *La experiencia en Facebook de jóvenes universitarios y sus lógicas de acción online*.

Agradecemos finalmente al conjunto de personas que apoyaron la publicación de este número de Nexus. Al profesor de la Universidad del Valle, Oscar Campo, y la comunicadora social Gerylee Polanco, como organizadores y curadores del Seminario de Investigación en Cine, del Festival Internacional de Cine de Cali FICCALI. Así mismo, al profesor del Departamento de Diseño de la Universidad del Valle, Andrés Reina, por el diseño de la carátula, al asistente editorial Jorge Arturo Ruiz, al diagramador Jhon Fredy Belalcazar y a la traductora Carolina Echeverry,

Patricia Alzate Jaramillo  
Editora