



JESÚS MARTÍN BARBERO EN 24 CUADROS POR SEGUNDO

JESÚS MARTÍN BARBERO
IN 24 FRAMES PER SECOND

JUAN CARLOS CUADROS MARÍN¹

Universidad del Valle, Cali, Colombia
juan.cuadros@correounivalle.edu.co
ORCID: 0000-0002-7915-4146

Recibido: 22 de octubre de 2021

Aprobado: 11 de noviembre de 2021

ISSN en línea 2539-4355 / ISSN impreso 1900-9909

Este trabajo está bajo la licencia Creative Commons BY NC SA 4.0.

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Cuadros, J. (2021). Jesús Martín Barbero en 24 cuadros por segundo. *Nexus*, (30), Artículo e20311665.
<https://doi.org/10.25100/n.v0i30.11665>







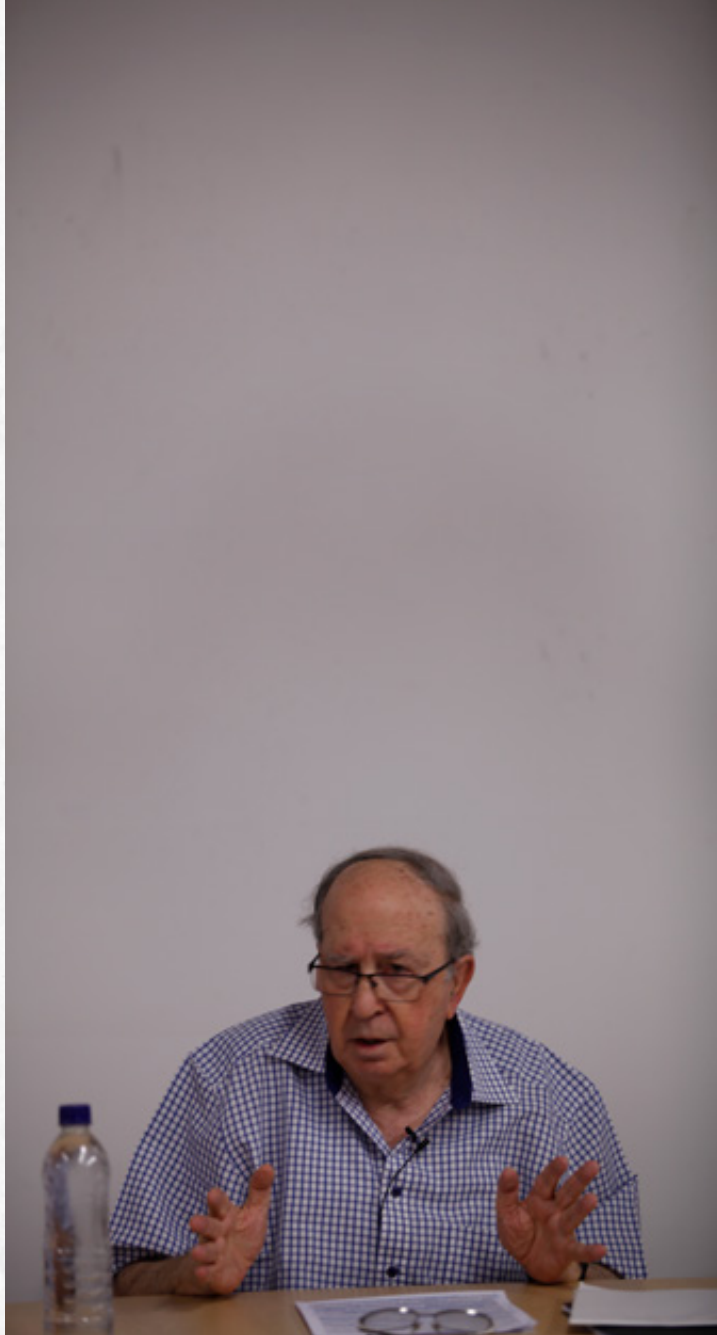














I

1. “Chucho”, así nos referíamos al maestro Jesús Martín Barbero algunos de sus estudiantes de las primeras promociones del programa de Comunicación Social.
2. Sus clases de *Estética* y de *Seminario* siempre estaban atiborradas de estudiantes de todos los semestres, muchas veces me tocó recibir sus clases en el piso.
3. *Estética de la cultura popular*: nunca volvimos a ver con los mismos ojos una galería de mercado o un centro comercial, una vitrina de la calle 15 o los pasillos de Unicentro.
4. Descubrimos las esquinas peligrosas de las calles de nuestra Cali de los años ochentas.
5. Habitamos el Distrito de Aguablanca en sus inicios como invasión.
6. *Sonidos de radio*: investigamos el asesinato del padre belga Daniel Guillard en el barrio El Vergel en Cali como tema de ficción. Cinco balazos en la cabeza, un crimen más.
7. Seguimos a los “pipos” que deambulaban por la Galería Alameda, Piscinas Panamericanas, el Pascual Guerrero, el Parque Panamericano... *Simpatía por el Diablo* suena todavía de fondo.
8. Fotografías de paisajes urbanos, retratos de vendedores ambulantes, primeros planos de las huellas de la calle sobre la piel.

II

9. Fotografías y otras expresiones en la calle 5a. Univalle sin muros. Amigos en residencias estudiantiles ayer, aulas académicas hoy.
10. La piscina mundialista, dirigía el equipo de polo acuático de Univalle. Siempre buscando la luz.
11. Corinto, Cauca. Fotografías en la tarima de la cúpula del M-19 con Enrique Buenaventura y Willington Ortíz. Retenes militares, escuadras de guerrilla, registro en diapositivas con mi cámara. Todo muy peligroso.
12. Registro fotográfico del performance de Rosemberg Sandoval en La Plaza San Francisco en un evento por la paz. Ambulancia, troncos de madera envueltos en vendas, sangre. Esa no era la tarea, perdí Prensa.
13. *Graphos*, creamos nuestra revista de arte en el taller de Prensa.
14. Lanzamos *Graphos* en la Bienal Americana de Arte en La Tertulia con una litografía adjunta firmada por el artista Pedro Alcántara. Entrevistas a Oscar Muñoz, Ever Astudillo, Rodrigo Vélez y Miguel González. Ésta sí era la tarea.
15. La radio siempre encendida: Exposición de Débora Arango en La Tertulia con fondo musical de Margarita Cueto.
16. Investigamos la masacre del Diners en el edificio Otero y realizamos las tomas en su interior para el documental —poco tiempo después uno de los sobrevivientes se encontró en un bus con Frank, uno de los asesinos—.

III

17. Nos llegó el cine y la nueva ola caleña, Carlos Mayolo en Univalle y grabaciones en su casa.
18. El porno como género cinematográfico. Después de 10 minutos, agotamiento.
19. Chinatown y desglose cuadro a cuadro.
20. La publicidad, “el arte del futuro”, decía el maestro “Chucho”.
21. “Todo lo que sabemos lo sabemos entre todos”, frase de un campesino Andaluz citado siempre por Jesús Martín Barbero —y pertinente hoy cuando nos preguntamos por el estallido social—.
22. Foto de ceremonia de grado: Guillermo Marín, Leticia Carvajal y Juan Carlos Cuadros.
23. Recuerdo las palabras de dedicatoria hacia este gran maestro en mi tarjeta de grado, dándole gracias por compartir su sensibilidad y sabiduría. Festejé el título por un mes.
24. Guillermo Marín (QEPD), amigo y compañero de tareas, te fuiste muy rápido. Si estuvieras... ¿Qué le dirías hoy a Jesús Martín Barbero?

Epílogo

Estos 24 fotogramas de Jesús Martín Barbero fueron algunos intentos por capturar una serie de gestos genuinos como conferencista, generando una suerte de diccionario visual expresada en su mirada, rostro, manos y su relación con los objetos sobre la mesa, el público y el espacio en el que se desempeñaba. Las primeras 23 fotografías fueron tomadas el 15 de junio del 2012, en la Universidad del Valle, durante la apertura de la Cátedra Jesús Martín Barbero en la que dio una conferencia donde citó a Alessandro Baricco y profundizó su análisis el texto de *Los Bárbaros, Ensayo sobre la mutación*. Baricco sería un autor en el que navegaría por muchos años. Al final de la conferencia me acerqué a Jesús y le regalé el libro recién editado *Campus Escénico*. Tiempo después me diría al oído: “Tu libro está en la mesa de mi sala, al lado de *Colores de América*”.

La última fotografía (24), escuchando la pregunta, se la tomé en septiembre 1 del 2014 en una visita al Comité Académico de la FAI, una oportunidad de oro que tuve por ser el director ese entonces del programa de la Licenciatura en Artes Visuales.

De nuevo gracias, maestro “Chucho” por la generosidad de iluminar nuestros caminos.

Notas

¹ Comunicador Social, Universidad del Valle (1986). Artista Plástico, IPC (1985). Maestría en Creación y Dirección Escénica, Universidad del Valle (2020). Maestrando en MITAV (Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas), Universidad Nacional (2019-2022). Docente del Departamento de Artes Visuales y Estética, Universidad del Valle (1996-2021).

pasando por **el Cali-septiembre del 94**

Volver del otro-lado-de-la-vida

*Del oscuro más tibio a una luz de diamante,
de un vacío con alas al peso de existir,
sólo la desnudez adolorida de un cuerpo roto.*

*Estoy volviendo ahora de algún abismo,
de algún seno lacustre
o alguna estrella errante.*

*Pero lo que ahora importa, más que saber
es poder recordar,
sacar a flote de la memoria el trazo,*

*la dolida huella de lo vivido
por la carne y el hueso, por el ojo y el párpado,
el tibio desconcierto del sentido.*

A tientas ando

*reconociendo los caminos del pecho,
los sustos de la sangre,
la lucidez del nervio,
el curso de mis ríos más hondos
y el ancho del cansancio.*

La vida vuelve aun -pero borrosamente-

*a estar otra vez del mismo lado,
la vida que presiento pero que aún no sé vivir,
la que sale a mi encuentro oliéndome a tomillo,
subiendo de mis fondos ignorados
y mis miedos más ciertos.*

¡Vuelvo...

para contaros que estoy vivo!

Archivo digitalizado: Olga Martín y Alejandro Martín

“Volver del otro lado de la vida”, poema compuesto por
Jesús Martín Barbero en 1994 después de sufrir un infarto.