

PRESENTACIÓN

Con la edición No. 28 de la Revista Nexus damos comienzo a una nueva etapa en este proyecto editorial que inició en el año 2005. Durante estos quince años de aparición continua, la revista, surgida en el seno de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle (Cali, Colombia), ha apostado por una concepción plural de la comunicación, que, como bien se plantea en su política editorial, acoge artículos resultados de trabajos de investigación empírica y de reflexiones en el campo de la comunicación social, de los procesos culturales contemporáneos, del diseño, de las artes, de las tecnologías y de los medios. Así mismo, si bien hemos reconocido la importancia de acogernos a los estándares internacionales para las revistas académicas, también hemos promovido la publicación de artículos que no corresponden necesariamente al formato de IMRyD (Introducción, Métodos, Resultados y discusión).

Lo anterior puede entenderse por el hecho de que la revista Nexus hace parte de una Escuela de Comunicación Social que desde su fundación, en el año 1975, apostó por una concepción de la comunicación abierta al diálogo con formas de investigación, de creación y de comunicabilidad de resultados que no pasan solamente por los estándares de los métodos científicos tradicionales. Así mismo, el hacer parte desde el año 1995, de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle, es el resultado natural de sus búsquedas y apuestas. De ahí que esta nueva etapa de la revista, en la que iniciamos un proceso que tiene como propósito formalizar su adscripción a la Dirección de Posgrados e Investigaciones de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle (Cali, Colombia), consolida un trabajo colaborativo con docentes, investigadores y estudiantes de nuestra Facultad, todo ello desde una mirada vigilante para evitar la endogamia institucional, y, por el contrario, propiciar el intercambio académico con otras instituciones a nivel nacional e internacional. Esto se hace, además, en el contexto de la celebración de los 25 años de la Facultad de Artes Integradas.

La primera tarea con la que iniciamos este vínculo es la publicación en este número de cuatro artículos derivados del Doctorado en Historia y Artes la Universidad de Granada (España), realizado como parte de un convenio marco entre esta institución, la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrados (AUIP) y la Universidad del Valle - a través de la Facultad de Artes Integradas-. Contamos, por tanto, con el texto del doctorando Osvaldo Paneque, de la Universidad de la Habana, *La historiografía sobre el arte pictórico en la Cuba colonial del siglo XIX*. Así mismo, el aporte de tres profesoras de la Facultad de Artes Integradas: *El trasegar de las chivas en Andes: vicisitudes en tiempos de la COVID y su religiosidad popular*, de Diana Paola Valero, del Departamento de Diseño; *Comunicar el alma de la música*, de Carolina Romero, de la Escuela de Música; y *Aprendizajes transformadores desde el ser, el hacer y el sentir: Una práctica pedagógica experiencial, motivadora y reflexiva*, de Hilda Graciela Ortiz, de la Escuela de Arquitectura.

Iniciamos también con este número la entrega de una serie de artículos provenientes del Seminario de Investigación en Cine del Festival Internacional de Cine de Cali FICCALI (realizado entre el 26 de noviembre y el 6 de diciembre) y cuyo eje en esta versión estuvo dedicado a las perspectivas del cine femenino. En este número, contamos con dos artículos que analizan los aportes de las documentalistas Carolina Astudillo (Chile) y Beatriz Mira (Brasil). En el primer caso gracias al artículo de la española Mireia Iniesta *De lo personal a lo político: memoria y autoficción feminista en el cine de Carolina Astudillo*: en el segundo, con el artículo de la mexicana Jocelyn Linares, *Vicios en la cocina, las papas silban (1978)*.

También del ámbito audiovisual, recibimos un aporte proveniente de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle, con el trabajo de César Hernán Alegría *Giro subjetivo y video indígena: aproximaciones teóricas, expresiones colectivas e individuales en clave autorreferencial*. Así mismo, Luisa F. González, doctoranda del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Amsterdam, con su artículo *La Gorra. Cine digital popular colombiano*.

Publicamos de otra parte una serie de trabajos que hacen un aporte al análisis de fenómenos de orden cultural, educativo y social en el contexto colombiano. Algunos están referidos a las prácticas de grupos poblacionales específicos, como el trabajo realizado por Paola Nández en el que realiza una etnografía sobre el papel de los hombres en las cocinas, en *“Yo le cocino igual que una mujer” Los hombres en las cocinas: el hacer desvirtuando estereotipos*; igualmente, los resultados de la investigación de la profesora Piedad Ruiz, de la Universidad del Cauca, con el artículo *Consideración de deserción universitaria en estudiantes de*

Comunicación Social. Un estudio de caso; de igual forma, los desarrollos presentados por los investigadores Milton Sánchez y Guillermo Cortés, de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia en el artículo *El diseño como aporte a la innovación social en población minera: Caso subproductos zona esmeraldífera de Quípama-Muzo*. Otros artículos, por su parte, aportan a los estudios sobre el conflicto armado colombiano desde la revisión de productos culturales y mediáticos específicos: el artículo de reflexión del profesor de la Universidad del Valle, Carlos Patiño Millán, *La historia como minificción: el conflicto armado colombiano en cien palabras*; y el elaborado por Lina Patricia Manrique y Alvaro Duque, *Ciberparamilitarismo: una categoría para explicar la ideología de Derecha en Colombia*.

Agradecemos a los autores y las autoras sus valiosos aportes a la revista, que lo son más bien, a la comunidad académica y artística que se beneficiará de ellos. También a todo el equipo que desde la Universidad del Valle participó en el proceso editorial: las asistentes editoriales Alejandra Gálvez y Karen Daniela Paredes, egresada y estudiante respectivamente de la Escuela de Comunicación Social; el profesor del Departamento de Diseño Andrés Reina Gutiérrez, quien elaboró la carátula; el diseñador gráfico Jhon Fredy Belalcazar, encargado de la diagramación y las ilustraciones de cada uno de los artículos; la traductora, Carolina Echeverry, egresada de la Escuela de Comunicación Social; y la asistente editorial del Sistema de Revistas de la Universidad del Valle, Nasly Márquez.

De igual manera, un agradecimiento especial al conjunto de profesores y profesoras que participó de las discusiones y gestiones en esta nueva etapa de la revista: Luis Javier Echeverri, decano de la Facultad de Artes Integradas; Verónica Iglesias, directora de Investigaciones y Posgrados de la Facultad de Artes Integradas; Maritza López de la Roche, directora de la Escuela de Comunicación Social y coordinadora académica del convenio del Doctorado en Historia y Artes, de la Universidad de Granada; y los integrantes del Grupo de Investigación y Creación en Periodismo, Movilización Social y Escrituras Nexus.

Patricia Alzate Jaramillo